

Raphael Wittmer - Tenor

Der Schweizer Tenor Raphael Wittmer ist international als Konzert- und Opernsänger tätig und seit 2014 Ensemblemitglied am Nationaltheater Mannheim. Seit Beginn seiner sängerischen Laufbahn tritt Raphael Wittmer international als Konzertsänger in Erscheinung. Neben den Tenorpartien in den Oratorien von J.S. Bach gehören unter anderem der Messiah von G.F. Händel, die Schöpfung von J. Haydn, der Elias von F. Mendelssohn und die Petite messe solennelle von G. Rossini zu seinem ständigen Konzertrepertoire. Im September 2021 hat er die Tenor-Partie in Beethovens IX. Sinfonie im Kulturcasino Bern gesungen.



Philippe Adam - Klavier

Philippe Adam studierte Klavier und Dirigieren am Konservatorium seiner Heimatstadt Paris. Sein erstes Engagement als Korrepetitor mit Dirigierverpflichtung führte ihn an die Oper Lyon, wo er unter der Leitung von Sir John Eliot Gardiner sein Repertoire in diesem Bereich erweiterte. Weitere Festanstellungen folgten am Theater Heidelberg, am Stadttheater Augsburg, am Theater Basel sowie an der Oper Köln. Darüber hinaus reichten seine freiberuflichen Tätigkeiten von Solokonzerten über Kammermusik bis hin zur Chorleitung. Seit der Spielzeit 2006 ist er als Solo-Repetitor mit Dirigierverpflichtung am Nationaltheater Mannheim tätig, wo er bisher zahlreiche Opernproduktionen begleitete. Dort zeichnete er 2013 beispielsweise für die kritische Ausgabe von Weinbergs Oper »Der Idiot« verantwortlich, die von der Opernwelt zur Uraufführung des Jahres gekürt und auf CD aufgenommen wurde. Adam ist Herausgeber der bei Sikorski verlegten Fassung des Stücks.



OPERNGALA 2022

12. November 2022

18 Uhr

Vereinshaus SV98/07

Zähringer Straße 80

MA.-Seckenheim

MITWIRKENDE:

Raphael Wittmer, Tenor

Philippe Adam, Klavier

Männerchöre:

MGV-Liedertafel 1861/07 e.V.

MGV Aurelia1883 e.V. Ilvesheim

Frauenchor MGV-Liedertafel / Aurelia Ilvesheim

Gemischter Chor Aurelia Ilvesheim –

MGV-Liedertafel

Gesamtleitung: Peter Imhof

Programm

Gemischter Chor

„Abendchor“ aus „Nachtlager aus Granada“ C. Kreutzer

Frauenchor

„Lascia ch`io pianga“ aus „Rinaldo“ G. F. Händel

„Ach ich hab in meinem Herzen“ aus „Schwarzer Peter“

N. Schultze

Solist

„Lebe wohl mein flandrisch Mädchen“ aus „Zar und Zimmermann“

A. Lortzing

Frauenchor

„Abendsegen“ aus „Hänsel und Gretel“ E. Humperdinck

Männerchor / Solist

„Priesterchor“ und „Bildnis Arie“ aus „Die Zauberflöte“

W. A. Mozart

Männerchor

„Chor der Gefangenen“ aus „Fidelio“ L. van Beethoven

Solist / Männerchor

„Durch die Wälder, durch die Auen“
und „Jägerchor“ aus „Der Freischütz“

C.M. von Weber

PAUSE

Gemischter Chor

„Brautchor“ aus „Lohengrin“ R. Wagner

Frauenchor / Solist / Männerchor

„Spinnerinnenlied“

„Lied des Steuermanns“

„Matrosenchor: Steuermann halt die Wacht“

aus „Der fliegende Holländer“ R. Wagner

Italienisches Finale

Solist

„Che gelida manina“ aus „La Bohème“ G. Puccini

Gesamtchor / Solist / Gesamtchor

G. Verdi

„Zigeunerchor“ aus „Der Troubadour“

„La donna é mobile aus „Rigoletto“

„Va pensiero“ aus „Nabucco“